

PROJE KONUSU

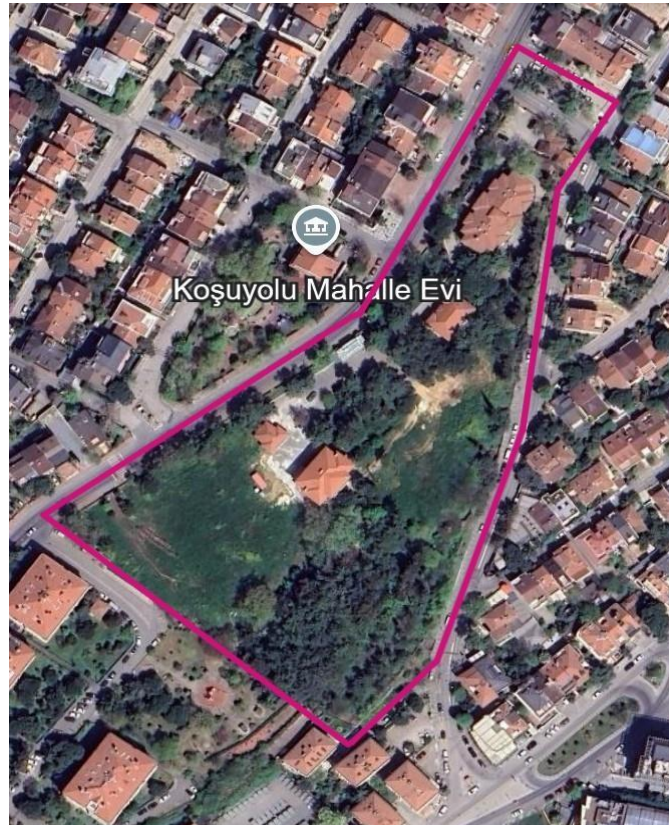
Meslek eğitiminin birer parçasını oluşturan bilim, teknoloji, kültür, sosyal yaşam, sanat ve sporun bir arada olduğu bir yerleşke planlaması beklenmektedir. Ana tema olan eğitim alanları tasarlanırken genel anlayışın ötesinde kullanıcılara yeni ve sosyal yaşam alanları hedeflenmelidir. Eğitim yapılarının var olan yapılı alan kullanıcılarının da sosyal gereksinimlerine hizmet etmesi düşüncesi; proje bileşenlerinin çeşitli mekânsal deneyimler ile sosyal çekim merkezi yaratması beklenmektedir. Proje kapsamında 25 adet derslik, 300 kişilik yurt, 15 adet atölye, 500 kişilik spor salonu, 500 kişilik çok amaçlı salon 500 kişilik yemek salonu ve kafeterya planlanmalıdır.

PROJENİN AMACI

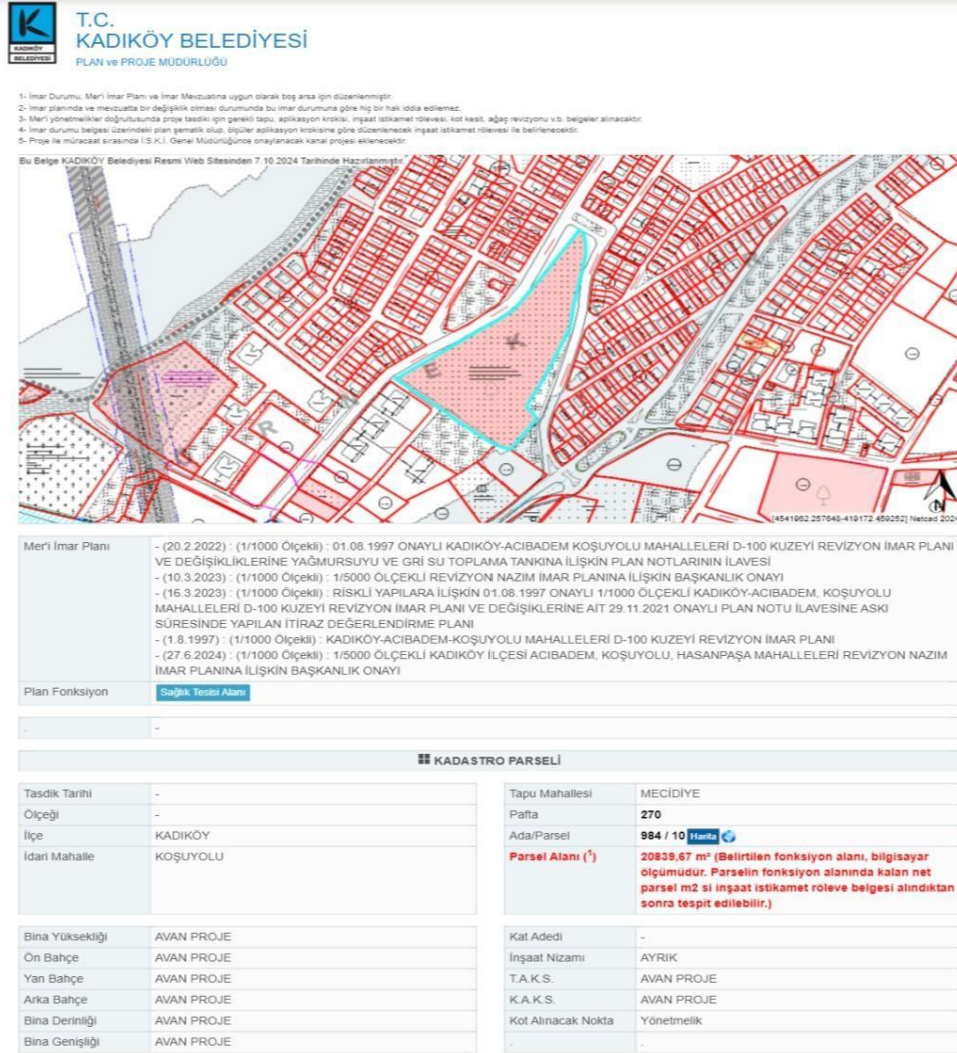
Tasarımsal süreçlerin belirli bir program, tema ya da alan aracılığı ile atölye ortamında sınanması/ tartışılması ve elde edilen birikimin geliştirilerek projelendirilmesi. Kentsel tarih ve bağlam sürekliliğinde tasarım, tema ve problemlerin belirlenmesi, kavramsal ve fiziksel olarak tarihsel mekanın tanımı, bileşenler, sokaklar, meydanlar, avlular, kent parçalarında sosyal analiz, işlevsel analizler, doğal ve topoğrafik niteliklerin incelenmesi, mimari programların oluşturulması, kent parçası için senaryolar üretilmesi, kentin özellik gösteren bölgelerinde çeşitli türden yapıların tasarlanması.

PROJENİN YERİ

Çalışma alanı İstanbul Kadıköy ilçesi, Koşuyolu mahallesi, Koşuyolu caddesi üzerinde 20839 m2 (eski Koşuyolu Kalp Hastanesi) imarlı boş alandır.



Proje alanı



Proje kapsamında ele alınacak problemler:

- Yapılı kentsel dokunun analizi, tarihi kent kültürünün tanınması, tarihsel bağlamın değerlendirilmesi
- Farklı işlev alanlarının gruplandırılması, ilişkilendirilmesi, yatay düşey sirkülasyon çözümleri.
- Tasarımda kullanıcı kavramı, kullanım konforunu arttırma seçenekleri
- Strüktürel sistem çözümleri
- Biçim- işlev, mekan- kurgu ve gerçekleştirilebilirlik sorunları
- Çevresel etkiler ve sürdürülebilirlik kavramları
- Kamusal alanda nitelikli mekan ilişkileri
- Yönetmeliklerin getirdiği kısıtlama ve fırsatları tanıma
- Malzeme seçim

Şehircilik ve Planlama İlkeleri

- Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yerinin analizi,
- Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların görece önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, hafif raylı sistem vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- Kapasite geliştirme olanakları; alansal kullanımın araştırılması (rezerv alan), yapı/ bina kullanım olanaklarının araştırılması,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- Çalışma alanında tasarlanacak gençlik ve yaşlı merkezinin, oluşmuş kentsel yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
- Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,
- Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
- Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/tasarım kararları/senaryo ilişkisinin ve yaratıcılığın ortaya konması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- Dış mekân oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, wc vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi / organizasyonunun ortaya konması,
- İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilşkiler/akışların belirtilmesi,
- Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
- Açık mekânlar ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Tasarımın tüm aşamalarında herkes için tasarım kriterlerinin gözönüne alınması, önlemlerin alınması.

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının ve yapı elemanları arasındaki ilişkilerin doğru kurgulanması ve detaylandırılması,

- Yapı oluşturmada gerekli yönetmelikler dikkate alınarak (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, Gürültü Kontrol Yönetmeliği, Yangın Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, gürültü, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- Bina otomasyon ve yönetim sistemlerinin araştırılması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. yapı alt sistemlerinin seçilmesi ve bu seçimde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
- Sürdürülebilir mimari ilkeleri göz önüne alarak yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımına öncelik veren, çevreye duyarlı, enerjiyi, suyu, malzemeyi ve bulunduğu alanın çevresel ve iklimsel verilerini etkin şekilde kullanan çözüm önerileri oluşturulması/geliştirilmesi.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla var olan bir yaklaşım çabası.
- Restorasyon ve Koruma İlkeleri
- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
- Kentsel kimlik öğelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak).

İHTİYAÇ PROGRAMI

A-ANA EĞİTİM ALANI

Giriş holü	250 m ²
Öğrenci işleri	50 m ²
Rehberlik servisi	25 m ²
Vestiyer	25 m ²
Güvenlik odası	15 m ²
Derslikler	1250 m ²
Atölyeler	750 m ²
Revir	50 m ²
Yeterli sayıda wc temizlik odası	50 m ²
Açık- kapalı tören alanı	750 m ²

B-YÖNETİM ALANI

Müdür odası	20 m ²
Müdür yardımcısı odası	20 m ²
Muhasebe	20 m ²
Öğretmenler odası	50 m ²
Toplantı odası	50 m ²
Yeterli sayıda wc	20 m ²

C-YEMEK ALANI

Yemek salonu/kafeterya	500 m ²
Mutfak	250 m ²
Depolar	150 m ²
Yeterli sayıda wc	50 m ²

D-AKTİVİTE ALANLARI

Sergi alanları 500m²
Okuma salonu/ kütüphane 500 m²
150 kişilik konferans salonu (bağlantılı fuaye, çalışma ve hazırlık odası) 500 m²
Klup odaları 100m², 50 m², 25 m² 250 m²
Spor salonu 500 m²
Yeterli sayıda wc 50 m²

E-YURT -KONAKLAMA ALANI

250 kişi için
-standart yatak odası (min 25 m²)
-paylaşımlı oda (min 40m²)
-çalışma alanları (50m²-80 m²-100m² vb)
-kafeterya
-çamaşır ütü alanı
-kat ofisi (servis merdiveni ve asansörü olan)
-toplam1500 m²

F-HİZMET BİRİMLERİ

Isıtma merkezi 300 m²
Klima havalandırma, jeneratör odası 300 m²
Elektrik pano, trafo odası 60 m²
Teknik servis görevli odası... 50 m²
Depolar 150-200 m²
Sığınak 500 m²

H-AÇIK ALANLAR

Yeme- içme, konaklama, çalışma, spor, etkinlik ve dinlenme alanlarıyla ilişkilendirilmiş, iklimsel veriler göz önünde bulundurularak oluşturulmuş; açık/yarı açık alanlar bağlı olduğu mekanla orantılı olarak düşünülmelidir.

I-OTOPARKLAR

100 araçlık açık ve kapalı otopark araç başına 25 m² olacak şekilde planlanmalıdır 2500 m²

I-SİRKÜLASYON ALANLARI

Proje alanının yaklaşık %10u 1200 m²

TOPLAM PROJE ALANI 13200 m²

NOT:* Bedensel engellilere uygun düzenleme yapılması zorunludur.

* Alanlar (m²) çalışmaya yol gösterici olması anlamındadır.

* Ana başlıklar ayrı yapı anlamını taşımaz, bununla beraber bir konsept çerçevesinde parçalanmış/ bütünleşmiş işlev alanları topografyaya uygun şekilde yer almalıdır.

İLGİLİ YÖNETMELİKLER:

-Yangın Yönetmeliği
-MEB Mesleki ve Teknik Eğitim Yönetmeliği

- Otopark Yönetmeliği
- Sığınak Yönetmeliği

DÖNEM SONU FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

- Konsept paftası (projenin konseptini anlatan eskizler, perspektifler, grafik kurgular, diyagramlar)
- Mimari açıklama raporu (ortaya konulan tasarımda ihtiyaç programı ve arsa verilerinin nasıl değerlendirildiğini, yorumlandığını gösteren, tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıklar nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermektedir.)
- Arazi analizleri, çevre anlatımı ve 1/1000 ilkesel plan (çevresel verilerin tasarım kararlarına etkileri belirtilmelidir, fotoğraf ve diyagramlarla desteklenebilir)
- 1/500 ölçekli vaziyet planı ve en az iki adet 1/500 ölçekli silüetler (yapı kütlelerinin konumları, yükseklikleri, açık ve yarı açık alanlarla olan ilişkileri vurgulanmalıdır)
- 1/200 ölçekli yerleşmenin bütünü gösteren tüm kot planları, alanın tamamından geçen en az üç adet kesit (binaların farklı işlevlerini yansıtan ve kütleli çeşitlilik gösteren bölümlerinden geçen kesitler) ve tüm görünüşler
- Sistem detayı: yapının taşıyıcısını ve cephe sistemini ifade edecek şekilde çizilecek 1/20 ölçekte kısmi olarak plan-kesit ve görünüş. (1/200 ölçekli planlar, kesit ve görünüşler üzerinde sistem detayının alındığı yer gösterilmelidir)
- Maket fotoğrafları, üç boyutlu el çizimleri ve bilgisayar sunumları (iç ve dış mekanlara ait)
- 1/500 ölçekli tasarımı çevresiyle birlikte gösterecek maket ve 1/200 ölçekli kütlenin bir bölümüne veya bir binaya ait kısmi maket

Sunum Paftaları: Tüm paftalar **A1** (594 x 840 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar aynı yönde (dikey ya da yatay) kullanılmalıdır.

TESLİM ve DEĞERLENDİRME

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında, paftaların hepsi tek bir dosya içerisinde yer alacak şekilde, Microsoft Teams'e yüklenmelidir.

Dersin değerlendirmesi; Tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir. Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, dersin yürütücüsü ile konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Öğrencilerin dönem içi ara sınav notları toplamı, son notun %40'ını oluşturacaktır. Dönem sonu final jürisi ise son notun %60' ını oluşturacaktır.

- **Ara Jürilerin Toplamı:** Etki Oranı: %40 (Her bir jüri %10 etkileyecektir)
- **Dönem Sonu Jüri:** Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir. Etki Oranı: %60
- **Jürilere Katılım Zorunludur.**

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	10.10.2025	Proje konusunun aktarımı, kararların alınması, örnek araştırılması.
2. HAFTA	17.10.2025	Atölye çalışması, analizler
3. HAFTA	24.10.2025	Atölye çalışması, fikir eskizleri
4.HAFTA		ARA JÜRİ
5. HAFTA	07.11.2025	Atölye çalışması, fikir eskizleri, 1/500 ölçekte kütle çalışmaları
6.HAFTA	14.11.2025	Bireysel çalışma 1/200
7.HAFTA		ARA JÜRİ
8.HAFTA	28.11.2025	Bireysel çalışma 1/200
9.HAFTA	05.12.2025	Bireysel çalışma 1/200
10.HAFTA		ARA JÜRİ
11. HAFTA	19.12.2025	Bireysel çalışma 1/200
12.HAFTA	26.12.2025	Bireysel çalışma 1/200
13. HAFTA		ARA JÜRİ
14. HAFTA	09.01.2026	Bireysel çalışma 1/200
15. HAFTA	-	FİNAL JÜRİSİ